

## Новая жизнь дома-паровоза: завершилась реставрация легендарного памятника конструктивизма

28.04.2018

Сходство с локомотивом дому на Новой Басманной улице придает девятиэтажная башня, напоминая паровозную трубу. Она появилась на углу здания в середине 1930-х, сам же дом был построен еще во второй половине XVIII века.

Завершилась реставрация фасадов пятиэтажного здания по адресу: Новая Басманная, дом 2/1, строение 1, известного как дом с трубой, или дом-паровоз. Такое название оно получило из-за девятиэтажной башни, которая придает зданию сходство с локомотивом. Сейчас в доме-паровозе располагается офис ОАО «Российские железные дороги», а в советское время его занимало Министерство путей сообщения. Здание является объектом культурного наследия регионального значения, поэтому реставрация проводилась по проекту, согласованному с [Департаментом культурного наследия города Москвы](#). Черты конструктивизма дом приобрел после масштабной реконструкции 1932–1938 годов.

«Архитектурный стиль здания за время его существования менялся трижды. В XVIII веке на этом месте для возвели двухэтажный каменный Запасный дворец в форме каре с элементами барокко, где располагались провиантские склады. В конце XIX века дворец передали Институту благородных девиц и здание перестроили: оно стало трехэтажным, а его фасады оформили в стиле классицизм. После революции здесь разместился Наркомат путей сообщения. В 1932–1938 годах по проекту архитектора Ивана Фомина была проведена масштабная реконструкция. Здание было фактически перестроено. Этажность была увеличена с трех до пяти, окна сделали шире, с фасадов убрали лепнину и декоративные украшения, оформив их в стиле конструктивизм», — рассказал глава [Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов](#).

Так, нижние этажи фасадов, выходящих на Садовую-Черногрязскую и Новую Басманную улицы, украсили лаконичные полуколонны, расположенные между оконными проемами. При этом на дворовых фасадах сохранили элементы декора в стиле классицизм — наличники, карнизы, русты, пилястры и лепнину. На углу здания возвели девятиэтажную башню с часами, за которую его и прозвали «дом-паровоз». Изначально циферблаты были с римскими цифрами, но к 1950-м годам их сменили на арабские. Глава Мосгорнаследия отметил, что в здании до сих пор сохранились сводчатые перекрытия первого — третьего этажей главного корпуса, датируемые XVIII столетием, а в интерьерах главного корпуса, в помещениях второго и третьего этажей, по сей день можно увидеть кессоны, розетки и лопатки, датированные началом XX века.

Последний раз фасады реставрировали в 1988–1989 годах, но с тех пор они изрядно обветшали. Дело в том, что наружные стены здания покрыты терразитовой штукатуркой — это смесь цемента, извести-пушонки, кварцевого песка и декоративных наполнителей со специальными красящими пигментами. Она позволяет создать неоднородный шероховатый рельеф на поверхности фасада, имитирующий натуральный камень. Почти за 30 лет на ней появились трещины, следы от протечек, местами покрытие осыпалось, на некоторых участках отслоилась штукатурка. Состояние части балконов было аварийным: их бетонные и металлические основания пришли в негодность, потрескалось покрытие пола, а металлические перила проржавели. В аварийном состоянии находилась и скатная кровля башни: местами сгнили деревянные стропила. В ремонте также нуждались плоская крыша главного корпуса, водосточные трубы и отливы.

Реставрационные работы Департамента культурного наследия города Москвы длились более полугода. За это время специалисты очистили фасады от слоя грязи и пыли, удалили поврежденные слои и восстановили утраты терразитовой штукатурки, отреставрировали лицевую кладку стен, удалили поздние красочные слои. После этого привели в порядок балконы — укрепили несущие металлические конструкции и бетонные плиты, установили на них новые ограждения. Были заменены водосточные трубы и отливы, а также отремонтирована кровля, козырьки. Затем фасады покрасили в серый цвет. В цвет фасадов покрасили и декоративные панели, закрывающие наружные блоки кондиционеров. Кроме того, реставраторы восстановили циферблаты часов на башне. Также они выполнили технологическое отверстие в одной из панелей часов, которое не повлияло на исторический облик объекта культурного наследия, но при этом поможет в обслуживании циферблата; как и все остальные внешние панели, оно выкрашено в цвет фасада.

История дома-паровоза началась во второй половине XVIII века. Тогда в начале Новой Басманной улицы было построено деревянное здание Государева житного, или Запасного, двора, где хранились запасы зерна и продовольствия. После пожара в 1753–1759 годах по приказу императрицы Елизаветы Петровны Житный двор перестроили и на его месте возвели Запасный дворец. Он представлял собой комплекс из четырех длинных двухэтажных корпусов, расположенных в форме квадрата. Главный корпус, выходящий на Новую Басманную улицу, был соединен с торцами других зданий проездными воротами. Фасады этого корпуса украшали барочные наличники и филенки (декоративные элементы). Здесь хранили запасы продовольствия для нужд императорского двора.

Во время пожара 1812 года Запасный дворец уцелел — там устроили госпиталь как для русских, так и для французских военных. После ухода французской армии из Москвы в здании разместили жителей, оставшихся без кровли из-за пожара. В 1890 году здание передали Институту благородных девиц имени императора Александра III. В 1902 году Запасный дворец был перестроен: для нужд института у корпусов надстроили третий этаж, а главное здание было расширено. Фасады оформили в стиле классицизм. После революции в 1919 году здание занял Народный комиссариат (Наркомат) путей сообщения. В 1938 году завершилась капитальная реконструкция здания по проекту архитектора Ивана Фомина.

Иван Фомин (1872–1936) — русский и советский архитектор, преподаватель, историк архитектуры. Работал в стилях модерн, неоклассицизм, стал одним из основателей советского монументального классицизма. Является автором проектов ряда крупных общественных сооружений — Курского вокзала в Москве и Театра Красной армии.

В Москве также завершена реставрация фасада [Галереи Александра Шилова](#). Это здание, построенное в 1829 году, является объектом культурного наследия и считается образцом московской эклектики.

Информация и фото с сайта: <https://www.mos.ru>

---

Адрес страницы: <http://vostochniy.mos.ru/presscenter/news/detail/7302258.html>

---

[Управа района Восточный](#)